

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РБ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Республики Бурятия
«Республиканский межотраслевой техникум»

ПРОЕКТ

ПАВЛОВА АЛЁНА ВИКТОРОВНА
«ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА»
или как выжить в современном мире

с. Новоильинск
2021 г.

Пояснительная записка

*«Не то дорого, что красно золото,
А то дорого, что мастера доброго».*

Старинная пословица

Под проектом (от лат. «Выдвинутый вперед») в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова понимается:

- разработанный план сооружения, какого —нибудь механизма, устройства;
- предварительный текст какого-нибудь документа;
- замысел, план.

Метод проектов — это дидактическая категория, обозначающий систему приемов и способов овладения определенными практическими или теоретическими знаниями, той или иной деятельностью.

Проектная деятельность отличается рядом признаков. Во-первых, метод проектов нацелен на всестороннее и систематическое исследование проблемы и разработку конкретного варианта (модели) образовательного продукта. Во-вторых, работа над проектом предполагает, прежде всего, получение практического результата. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе предполагает рефлексию совместной работы, анализ полноты, глубины информационного обеспечения, творческого вклада каждого.

Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в возможности создания у учащихся образа цельного знания; соединения усилий разных (или одного) преподавателей для синтеза этого знания; повышения мотивации учащихся в получении дополнительных знаний; изучения важнейших методов научного познания (выдвинуть и обосновать замысел, самостоятельно поставить и сформулировать задачу проекта, найти метод анализа ситуации); рефлексии и интерпретации результатов.

Участие в проектировании развивает: исследовательские и творческие способности личности; способность к самоопределению.

Умения самостоятельно конструировать свои знания; коммуникативные умения и навыки (в том числе и навыки групповой работы), способность ориентироваться в информационном пространстве (отбирать информацию из разных источников), умение работать над различными изделиями; умение планировать свою работу и время; умение представлять результаты своей работы.

Важная роль принадлежит педагогу, который, с одной стороны, выступает организатором проекта, обеспечивая развитие и обучение детей, а с другой, является равноправным членом рабочей группы.

Разработан следующий алгоритм работы над проектом:

1. Постановка целей работы над проектом.
2. Научить самостоятельному достижению намеченной цели.
3. Научить предвидеть мини-проблемы, которые предстоит при этом решить.
4. Сформировать умение работать с материалом, осваивать навыки, с новой информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть.
5. Сформировать умения усваивать, передавать и презентовать полученные знания и опыт.
6. Сформировать навыки совместной работы и дружелюбного общения в группе.

Метод проектов позволяет формировать некоторые личностные качества.

Это умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранные решения, анализировать результаты деятельности. И еще очень важна способность ощущать себя членом команды. Участие в проекте

позволяет приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения.

Данный проект является составной частью системы педагогической, психологической, информационной поддержки процесса самоопределения учащихся по завершению образования в данном училище для их подготовки к выбору жизненного пути как в части выбора профиля дальнейшего образования, так и в части выбора сферы трудовой деятельности. Кроме того, призван содействовать развитию творческих начал личности.

С учетом современного подхода в образовательном процессе СПО возникла необходимость в конкурентоспособных специалистах, востребованных на рынке труда. Подготовка высококвалифицированных специалистов по рабочим профессиям ведется не только во время учебно-воспитательного процесса, но и во время внеурочной деятельности училища. На протяжении ряда лет в ГАПО РБ «РМТ» продолжается кружковая работа. Организация системы внеурочной деятельности в техникуме ведется так же в направлении развития самостоятельности и творческой активности учащихся.

Опыт и результаты исследования показывают, что при систематическом выполнении самостоятельной работы учащихся на должном дидактическом уровне качество и прочность усваиваемых ими знаний повышается, развиваются умения и навыки, познавательные процессы, мыслительная деятельность.

Данный проект необходим в современных условиях жизни общества, когда все связи нарушены. Если раньше, еще в советские времена трудоустраивали в обязательном порядке, то сейчас с работой очень сложно. И поэтому в качестве дополнительного источника дохода могут стать умение изготавливать изделия из кожи, тем более что в связи с нынешней модой это очень актуально. К тому же это гарантия эксклюзивности изделия. А вариантов изделий великое множество — заколки, ремни, панно, футляры,

белки и т.д. Но если деятельность кружка включала в себя ознакомление с предметом «кожаная пластика» в общих чертах, то в рамках проекта эта деятельность приобретает более масштабную деятельность с привлечением большего количества участников, включая не только проживающих в общезжитии, но и преподавателей и работников училища. И наша задача выявить тот ассортимент изделий, который пользовался бы спросом.

Подготовка молодежи к творческому труду, развитие творческих способностей является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации. Известно, что выживание нации зависит от интеллектуальных, особенно творческих способностей. И тот, кто будет больше вкладывать в развитие творческих способностей, достигает наивысшего уровня развития.

Предлагаемая схема проекта предполагает не только изготовление изделий из кожи. Например, в рамках этого проекта планирую изготовление предметов мебели и интерьера из ивовых прутьев, так как этот материал в изобилии имеется на территории нашего поселка.

Содержание проекта.

Данный проект содержит:

- Пояснительную записку, где раскрывается необходимость и значимость предлагаемого проекта.
- Цели проекта.
- Задачи проекта.
- Виды и краткое содержание деятельности в рамках проекта.
- Формы, методы и педагогические технологии, обеспечивающие реализацию проекта.
- Ожидаемые результаты.
- Этапы реализации проекта.
- Участники проекта.
- Программа реализации проекта.
- Методические (авторские) разработки по проекту.

Цели проекта:

1. Передача учащимся знаний, умений, навыков работы в направлении «кожаная пластика».
2. Развитие интеллектуальных и творческих способностей.
3. Формирование первоначальных знаний по вопросам сбыта и преподнесения своей продукции для более успешной ее реализации.
4. Формирование у учащихся личностных качеств: умение работать в коллективе, брать на себя ответственность за выбранные решения;
5. Развитие у учащихся способности действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно проявлять свои умения в дальнейшей деятельности после окончания учебы.

Задачи проекта:

1. Ознакомить учащихся с техникой декоративно-прикладного творчества - кожаной пластикой.
2. Научить определять ассортимент в соответствии со спросом на те или иные изделия.
3. Сформировать представление о необходимости того или иного изделия для разных групп потребителей.
4. Научить навыкам работы с кожей (тип кожи, окраска и отделка, крой, вырезывание, восстановление, тиснение, штамповка и др.).
5. Развивать творческие способности учащихся посредством разработки эскизов изделий.
6. Сформировать навыки эстетического оформления изделий и предпродажной подготовки.
7. Прививать чувство стиля.
8. Сформировать знания в области безопасности изготовления изделий из кожи.
9. Научить ребят общаться, принимать самостоятельные решения, прислушиваться к мнению и советам других.
10. Сохранять и развивать свою индивидуальность.

Виды и краткое содержание деятельности в рамках проекта:

Проект разработан с учетом необходимости помимо своей основной профессии обладать еще какими-то знаниями и умениями для того чтобы получить возможность дополнительного заработка. Под руководством

педагога обучающиеся знакомятся с современными методами обработки кожи, ассортиментом кожаных изделий, навыками оформления и продажи изделий, практически усваивают процесс изготовления изделий из кожи.

Выполнение предлагаемого проекта способствует подготовке участвующих в проекте к включению в трудовую деятельность, предполагает формирование у них профессионально значимых личностных качеств: логического и творческого мышления, внимания, наблюдательности, уверенности в себе и в своих действиях, обучение умению общаться с людьми, предлагая свои изделия на продажу или просто делая кому-то подарок.

Формы, методы и педагогические технологии, обеспечивающие реализацию проекта:

В процессе реализации данного курса используются разнообразные формы и методы:

- Лекции, беседы, рассказ, показ, анкетирование, тестирование.
- Практические занятия по отработке умений и навыков;
- Конкурс, презентация, защита творческой работы и др.

Ожидаемые результаты:

По окончании проекта у обучающихся должны быть сформированы понятия о:

- Предмете декоративно-прикладного творчества — кожаная пластика;
- Выяснении необходимости изготовления того или иного вида изделий в зависимости от моды, сезона, спроса, категории потребителей и др.;
- Необходимых инструментах и материалах и правилах безопасности при работе с ними;
- Способах восстановления состаренной кожи;
- Подготовке к работе с кожей;
- Различных способах обработки изделий из кожи: штамповка, гравировка, мозаика, тиснение, обжиг и др.
- Основах композиционного построения эскизов изделий, их вариативности

- Основах оформления готовых изделий;
- Способах творческого поиска.
- Построении своего индивидуального стиля.

Главным результатом данного проекта будет способность создавать неповторимые, востребованные вещи, которые будут не только источником дополнительного заработка, но и радости со стороны близких (изделия могут стать не только объектом продажи, но и подарком и предметом интерьера в вашем доме). Результатом должно явиться так же и то, что всеми приобретенным знаниями участники проекта будут делиться с окружающими.

Этапы реализации проекта:

1. ЭТАП. Подготовительный.

Выбор тематики проекта. Сбор дополнительных данных. Работа с литературой. Постановка целей работы над проектом. Разработка программы. Определение сроков и этапов реализации проекта.

2. ЭТАП. Ознакомительный.

Ознакомление проживающих с целями, задачамв проекта. Формами и методами работы. Формирование инициативных групп, отвечающих за выявление спроса, ассортимента, инструменты и материал, художественное оформление, упаковку, рекламу, сбыт. Научить самостоятельному достижению цели, поставленной перед каждой группой при контроле преподавателя.

3. ЭТАП. Основной.

Сформировать умение работать с материалом, осваивать навыки работы с новой информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть.

Сформировать умения усваивать, передавать и презентовать полученные знания и опыт.

Сформировать навыки совместной работы и дружелюбного общения в группе.

4. ЭТАП. Заключительный. Анализ эффективности проекта.

Подведение итогов, анализ выполнения проекта. Уровень достижения поставленных целей и задач, прогнозируемого результата. Выявление сильных и слабых сторон проекта. Определение способов и методов исправления ошибок и недостатков в проекте. Формирование новой темы проекта и возможные пути ее решения.

Участники проекта:

Воспитательная работа в общежитии строится с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся проживающих в общежитии. В воспитательном процессе активно участвуют воспитатель общежития, мастера производственного обучения и преподаватели училища, библиотека ГАПОУ РБ «РМТ».

Но не только воспитатель общежития планирует направления и формы воспитательной работы на период действия проекта и контролирует их выполнение. Мастера производственного обучения и преподаватели, оказывают воспитательное воздействие на проживающих: контролируют выполнение этапов проекта, вносят коррективы в

воспитательный процесс, оказывают помощь в проведении и подготовке занятий, опросе, презентации и др.

Так же содействует работе проекта и библиотека техникума, работая над подборкой литературы, разрабатывает и проводит серию бесед, направленных на обеспечение учащихся знаниями в области декоративно-прикладного творчества (виды, орнаменты и др.) Учащиеся, принимая участие в разработке, изготовлении различных изделий, получают необходимые знания, умения и навыки не только на занятиях, но и самостоятельно изучая материал по теме проекта, тем самым способствуя достижению поставленных целей и реализации задач проекта.

Программа проекта

ЧАСТЬ 1. «Общие основы».

Выявление имеющихся знаний по теме проекта. Формулировка темы.
Определение целей и задач по проекту — доведение их до учащихся.
Определить программу действий по реализации проекта.
Согласование форм и методов проведения занятий, презентаций, продажи и т.д. Выявление факторов, влияющих на ассортимент будущих изделий.

Цель:

Расширение кругозора в области декоративно-прикладного творчества.
Сформулировать актуальность и значимость проблемы.

Задачи:

1. Раскрыть понятие «Кожаная пластика».
2. Заинтересовать учащихся проектом.
3. Выявить наиболее интересный ассортимент изделий.

Форма проведения: Дискуссия, анкетирование, лекция, показ.

ЧАСТЬ 2. «Формирование инициативных групп».

Цель:

Разграничение деятельности участников проекта по группам для более успешной его реализации.

Задачи:

1. Сформировать состав инициативных групп в соответствии с характером деятельности, предварительно выяснив наклонности участников проекта.
2. Определить основные направления работы групп: спроса, художественного рисунки, рекламы, оформления и др.
3. Составить план работы групп.

Форма проведения: Тестирование, беседа, голосование, дискуссия.

ЧАСТЬ 3. «Основы изготовления изделий».

Цель:

Обучение основным навыкам изготовления изделий из кожи.

Задачи:

1. Ознакомление с инструментами и материалами.
2. Способы организации рабочего места.
3. Сформировать понятие о многообразии видов кожи.
4. Обучать способам восстановления состаренной кожи.
5. Показать и закрепить основные приемы обработки изделий из кожи, их особенности.

Формы проведения: Наглядный показ, практические задания и занятия.

ЧАСТЬ 4. «Художественное проектирование»

Цель:

Индивидуальная разработка эскизов и изготовления изделий по собственному замыслу или замыслу коллектива.

Задачи:

1. Обучить основам композиционного построения рисунка, соблюдая все пропорции.
2. Сформировать навыки изготовления деталей кроя по лекалам и «на глаз».

3. Поощрять и активизировать творческую мысль посредством конкурсов, выставок лучших изделий.

Форма проведения: Наглядный показ, практические занятия, конкурс.

ЧАСТЬ 5. «Оформление изделий».

Цель:

Получение учащимися сведений о факторах и действиях, влияющих на удачную реализацию изделий.

Задачи:

1. Сформировать у учащихся представление об эстетике изделия.
2. Рассказать о влиянии восприятия внешнего вида изделия на покупательский спрос.
3. Обучить учащихся навыкам упаковки изделий в соответствии с их назначением.

Форма проведения: Наглядный показ, рассказ, практические занятия, конкурс.

ЧАСТЬ 6. «Реклама и презентация изделий»

Цель:

Развивать умение удачно реализовывать изготовленное изделие для продажи.

Задачи:

1. Обучение, учащихся основным принципам общения с людьми при продаже изделий посредством тренингов.
2. Сформировать навыки проведения презентаций.
3. Раскрыть основы рекламы.
4. Защита индивидуальных творческих работ.

Форма проведения: Беседа с приглашением специалистов (работающих в рекламном бизнесе, психолога и др.), тренинги, конкурс, наглядный показ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Книга психологических тестов. — М.: Мир книги, 2003.
2. ЧП: Азбука поведения. М.: Интер детектив, 1992.
3. Ананина Т.В., Левина Е.В. Многоликая кожа. — М.: 1992.
4. Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. — М., 1994.
5. Тютрина Н.Е. Чудо- кожа. Основы художественного ремесла. — М., 1998.
6. Кожаная пластика/ Н.В. Шахова; Н.А. Дмитриева. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004.
7. Изделия из кожи/ С.Н. Филиппова. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003.
8. Шьем из кожи/ Даниель Ченто. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005.
9. Объёмные картины из кожи/ Н.А. Дмитриева. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005.
10. Шахова Н.В. Розы на все сезоны// Крестьянка. - №5. — 1987.
11. Дополнительные методические материалы и разработки.
12. Периодические издания.
13. Другие издания и материалы.

